

Navn:

Litteratur-periodisk læsning

Årstal	Navn på periode	Strømninger i tiden
1800 - 1870	<i>Romantikken</i>	<p>En reaktion på rationalismen/fornuften fra <i>Oplysningstiden</i> (1700-1800), hvor man især var optaget af fornuften; at alt skulle måles, vejes og kategoriseres.</p> <p>En kulturel og kunstnerisk strømning, der betoner individualisme, følelser, fantasi og natur som kilde til inspiration og udtryk. Understreger det subjektive, det mystiske og følelsesmæssige i kunst og litteratur.</p> <p>https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder/romantikken</p> <p>Forfattere: Bl.a. Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, Steen Steensen Blicher.</p>
1870 - 1914	<i>Det moderne gennembrud</i>	<p>En reaktion på <i>romantikken</i>'s idealisering og fantastiske elementer. der</p> <p>Litterær <i>realisme</i> fokuserer på at skildre livet som det virkelig er – dagligdagens almindelige erfaringer, fremhæve realistiske karakterer, miljøer og sociale forhold uden overdrivelse og romantisering.</p> <p>https://inspo.dk/ordbog/realisme/ https://lex.dk/realisme_-_litteratur</p> <p>Forfattere: Bl.a. Charles Dickens, Fjodor Dostojevskij, Lev Tolstoj, Steen Steensen Blicher.</p> <p><i>Naturalisme</i> – provokerende, samfundskritisk og analyserende. Fokuserer på at skabe virkelighedsnær og samfundsrelateret/-kritisk litteratur. At gengive virkeligheden objektivt.</p> <p>https://inspo.dk/ordbog/naturalismen/</p> <p>Forfattere: Bl.a. Émile Zola, Henrik Ibsen, J.P. Jacobsen, Amalie Skram, Herman Bang.</p>
1914 – 1930 1930 – 1945 1945 - 1960	<i>Mellemlkrigstiderne</i> (1. og 2. Verdenskrig) og <i>Efterkrigstiden</i>	<p><i>Hverdags- og socialrealisme</i> fokuserer på menneskets vilkår i det virkelige liv, ofte det "lille" eller udsatte menneske; fattige mennesker, skæve eksistenser, socialt udsatte, ensomme etc. Kendetegnet af en hverdagslig tone, formen skal ikke stå i vejen for indholdet.</p> <p>https://indidansk.dk/socialrealisme/ https://forfatterweb.dk/oversigt/perioder/mellemkrigstidens-socialrealisme-og-kulturradikalisme?check_logged_in=1</p> <p>Forfattere: Bl.a. John Steinbeck, Hans Scherfig, Tove Ditlevsen.</p>
1960 - 1980	<i>Modernismen</i> (i DK)	<p>At sætte kunsten fri – formelle fornyelser og regelbrug, at bryde med den traditionelle måde at skrive på. <i>Nyrealisme</i> fokuserer på at skrive realistisk litteratur om det moderne individ og samfund, som folk kan forstå, skildre miljøer og persontyper i det nye velfærdssamfund; kvindelitteratur, kvindens nye vilkår, psykologisk realisme optaget af individets indre liv. Pessimisme og krisetænkning.</p> <p>https://www.studienet.dk/dansk-litteraturhistorie/nyrealisme</p> <p>Forfattere: Bl.a. Martha Christensen, Villy Sørensen, Benny Andersen, Tove Ditlevsen.</p>

Navn:

1980 - 2000	<i>Postmodernismen</i>	<p>En reaktion på <i>modernismen</i>, betoner kompleksitet og tvetydighed og udforsker temaer som intertekstualitet, metafiktion og ironi. Kritiserer store metafortællinger som historie og religion og omfavner popkultur og medieindflydelse. Eksperimenterende litteratur. Postmoderne litteratur handler ofte om identitet.</p> <p>https://inspo.dk/ordbog/postmodernismen/</p> <p>Forfattere: Bl.a. Kurt Vonnegut, Naia Maria Aidt.</p>
2000 - ...	<i>Senmodernismen</i>	<p><i>Senmodernitet</i> – fart, flygtighed og flydende identitet præger det senmoderne samfund. At træffe valg er et vilkår i tilværelsen, individets selvrealisering er i fokus i den teknologiske tidsalder. Realisme, autofiktion, et rå og direkte sprog, minimalisme, interaktionslyrik, readymades og genrehybrider.</p> <p>https://faktalink.dk/emner/senmodernitet</p> <p>Forfattere: Bl.a. Yahya Hassan, Jesper Wung-Sung.</p>